

## **РОДИТЕЛЬСКИЙ КИНОКЛУБ «ДИАЛОГ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ**

*Свириденко Надежда Анатольевна,  
педагог социальный государственного  
учреждения образования «Средняя  
школа №44 имени Н.А. Лебедева  
г.Гомеля»*

Сегодня как никогда остро стоят вопросы разработки оптимальной и обоснованной системы помощи семье. В течение последних двух десятилетий семьи постсоветских государств находились под непрекращающимся воздействием социальных рисков, что значительно ослабило их внутренний потенциал, негативно сказалось на выполнении ими важнейшей функции первичной социализации и воспитания детей.

Социальная работа с семьей представляет собой многофункциональную деятельность по социальной защите и поддержке, социальному обслуживанию семьи на государственном уровне. Социально-педагогическая работа с семьей – организованная деятельность, направленная на оказание помощи семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации. Это одна из разновидностей социальной защиты населения, основным содержанием которой является содействие, помощь в восстановлении и поддержании нормального функционирования семьи.

С каждым годом возрастает число неблагополучных, в том числе и девиантных семей. Это семьи алкоголиков, наркоманов, правонарушителей и др. В сложной социально-психологической ситуации оказываются также дети в семьях, находящихся на грани развода. В результате в неблагополучных семьях степень невнимания к ребенку даже сильнее, чем в детских учреждениях интернатного типа.

Нарушение психологической связи между ребенком и родителями приводит к уходу детей из семьи, их невротизации, суицидальным

проявлениям, росту безнадзорности детей и влияет на криминализацию подростковой среды.

Ослабление или даже разрыв семейных связей между детьми и родителями также вызывают: сверхзанятость родителей; конфликтная ситуация в семье; пьянство родителей; случаи жестокого обращения с детьми (физического, психического, сексуального насилия); отсутствие в семье благоприятной эмоциональной атмосферы; типичные ошибки родителей в воспитании детей; особенности подросткового возраста и др.

Таким образом, безусловно, рост семейного неблагополучия создает пласт хронического неблагополучия в обществе, порождает неразрешимые проблемы родителей и детей, заставляет множество семей становиться дисфункциональными из-за невозможности получить семье помощь. В сложившихся условиях актуальной задачей школы является поиск новых форм и методов работы с родителями по профилактике семейного неблагополучия.

С 2022 года в ГУО «Средняя школа №44 имени Н.А. Лебедева г. Гомеля» открыт родительский киноклуб «Диалог». Многие люди любят кино, сериалы, мультфильмы. Однако, школьный киноклуб, как форма внеурочной работы, предполагает не только знакомство родителей с многообразием современного кинематографа, но и формирование у них ценностных ориентиров, нравственных установок посредством киноискусства.

Кинопросмотр и последующее обсуждение фильма помогают родителям не только рассмотреть жизненные проблемы с различных точек зрения, но и осознать и принять собственные психологические трудности, высказать свою точку зрения, услышать мнение другого человека. Почему герои фильма поступают, так или иначе? Каковы психологические причины их поступков? Какие выразительные средства использует режиссер для того, чтобы передать переживания героев, особенности их внутреннего мира? Над этими вопросами мы размышляем после просмотра кинофильма. Стоит отметить, что кинофильм – это уникальный жанр искусства, способный рассказать и показать в разных красках саму жизнь, ибо кино - это модель жизни. Чтобы научить детей и

родителей смотреть и понимать произведения киноискусства, важно научить их думать и анализировать просмотренный фильм.

Заседания родительского киноклуба проходят 1 раз в два месяца. В сентябре составляется план кинопросмотров с обязательной последующей дискуссией. Планируются приглашенные родители. На заседание киноклуба обязательно приглашаются родители, дети которых признаны находящимися в социально опасном положении, родители, имеющие трудности в воспитании детей. Несколько встреч проходит совместно: педагог, родители, их дети.

### **Примерный план работы родительского киноклуба «Диалог» на учебный год**

<b>№</b>	<b>Тема заседания</b>	<b>Дата</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Просмотр и обсуждение с родителями фильма «Мама!»	16.10.2024	Н.А. Свириденко, социальный педагог
2.	Просмотр и обсуждение с родителями фильма «Белый олеандр»	07.12.2024	Н.А. Свириденко, социальный педагог
3.	Совместный просмотр с родителями и детьми мультфильма «Райа и последний дракон»	18.01.2025	Н.А. Свириденко, социальный педагог
4.	Просмотр и обсуждение с родителями фильма «Время года зима»	15.03.2025	Н.А. Свириденко, социальный педагог
5.	Совместный просмотр с родителями и детьми мультфильма «Энканто»	17.05.2025	Н.А. Свириденко, социальный педагог

### **Примерный план проведения занятия киноклуба**

#### **1. Вступительное слово педагога перед кинопоказом**

Это может быть рассказ об истории создания фильма, режиссере, актерах и наградах. В отдельных случаях ведущий может дать рекомендации, на что или на кого именно из героев фильма следует обратить особое внимание. Это помогает сделать акцент на важных моментах фильма. Вступительное слово подпитывает интерес к просмотру фильма, создает интригу.

## **2. Демонстрация художественного или мультипликационного фильма.**

Во время кинопросмотра организатор наблюдает за эмоциональными переживаниями зрителей. Просматривая фильм, можно делать «стоп-кадры» на ключевых, переломных, спорных сценах, так как часто после просмотра некоторые события из фильма забываются, а какие-то просто остаются незамеченными, а у ребят так много впечатлений и эмоций, что провести полноценный анализ увиденного бывает трудно. Попросить родителей или детей во время просмотра фильма анализировать происходящее, прогнозировать развитие событий, проводить параллели с жизнью. Можно делать заметки по ходу фильма, фиксирующие важные детали, фразы в речи героев, эпизоды, вопросы, которые возникли, ассоциации. Это стимулирует детей быть более внимательными, помогает сохранить интересные мысли для обсуждения после просмотра.

## **3. Обсуждение фильма после просмотра, дискуссия**

Дискуссия представляет собой обмен мнениями, суждениями и впечатлениями зрителей по выбранной теме. Одним из условий ведения диалога является вовлечение в обсуждение всей аудитории, поэтому ведущий организует дискуссию. Обсуждение фильма должно быть спланировано заранее. Для этого нужно определить несколько конкретных проблем, которые в контексте фильма наиболее значимы. По этим проблемам нужно иметь некоторые выводы, к которым в процессе разговора можно будет ненавязчиво направить ребят, задавая им встречные вопросы, поддерживая определённое направление дискуссии. Главное - выстроить диалог с участниками так, чтобы обсуждение не было чем-то скучным и навязанным, а превратилось в интересный доверительный разговор. Есть еще одно правило, которого обязательно должны придерживаться все в аудитории: не перебивать говорящего, выслушивать его мнение до конца. Только так можно услышать и понять другого. Так формируется уважение друг к другу, и общение становится взаимно обогащающим.

Таким образом, занятия в школьном киноклубе «Диалог», на наш взгляд - это не только приобщение к шедеврам мирового киноискусства, но и доверительное общение с родителями и детьми, дающее возможность через сюжет фильма обсуждать актуальные для семей вопросы, тем самым способствуя нормализации детско-родительских взаимоотношений, созданию более безопасной психологической среды для несовершеннолетних.

### Список использованных источников

1. Буянов М. И. Ребенок из неблагополучной семьи: Записки детского психиатра: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1988. – С. 234.
2. Девиантное поведение подростков как проблема социальной работы // Дивицина Н. Ф. Социальная работа с неблагополучными детьми и подростками. Конспект лекций. - Ростов н/Д: "Феникс", 2005. - С.200-203, 207-210.
3. Понятие и типы неблагополучных семей // Целуйко В. М. Психология неблагополучной семьи: Книга для педагогов и родителей. - М.:Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - С.82.
4. Работа специалистов с неблагополучной семьёй // Олиференко Л. Я. и др. Социально-педагогическая поддержка детей "группы риска". Учебное пособие для студентов высших учеб. Заведений/ Л.Я. Олиференко, Т.И. Шульга, И.Ф. Дементьева - М. : Издательский центр "Академия", 2002 - С.92- 95.
5. Родители и дети, семейные отношения// Лисовский В.Т. Молодежь: любовь, брак, семья (Социологическое исследование). - СПб.: Наука, 2003.с. 300-305.

## **Пример организации просмотра и обсуждения с родителями фильма «Мама!» (2017)**

Фильм «Мама!» дает нам возможность обсудить тему материнства, выраженную режиссером Дарреном Арофонски в иносказательной форме.

### **Основные вопросы для дискуссии:**

#### **1. Первое впечатление:**

- О чем фильм? Поделитесь своими впечатлениями от фильма.
- Какое настроение было во время просмотра и после?
- Понравился вам фильм или нет? Почему?
- Какие эпизоды показались вам наиболее интересными?

#### **2. Организованное обсуждение по заранее подготовленным вопросам.**

- Кто такая Мать?
- Как внутри героини разворачивается материнская энергия?
- Как влияет она на жизнь, мир, землю?
- Что меняется в жизни женщины, когда она шагает в материнство?
- Что транслирует материнская энергия, как льется и заполняет отношения?
- Сколько опоры и силы дает энергия Матери?
- А сколько сил отнимает?
- Как сохранить баланс энергий материнских и женских?

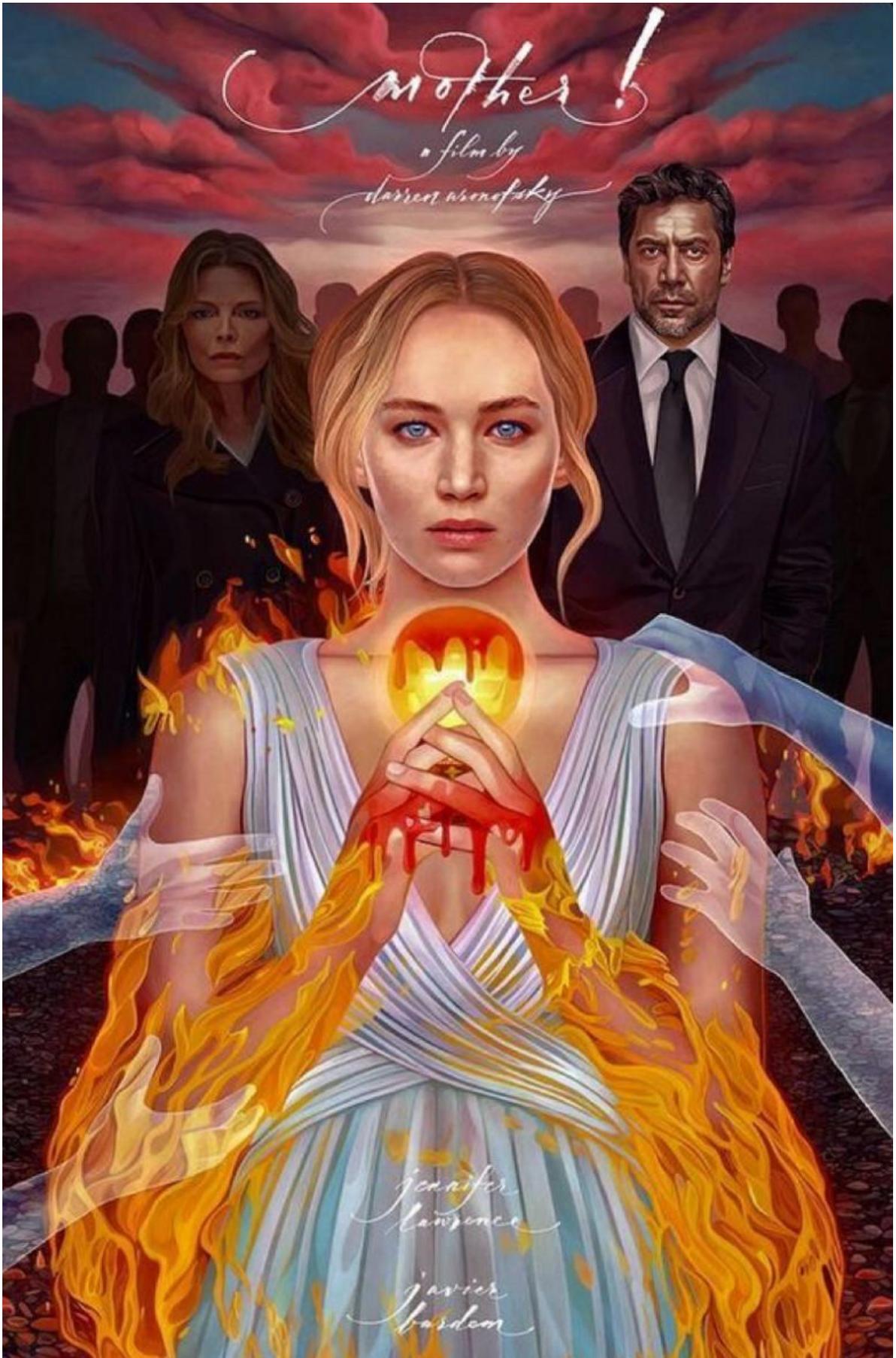
#### **3. Практическое задание для родителей.**

- Обведите карандашом контур своей руки, на каждом пальце напишите свои материнские качества. В центре ладони изобразите символ – чем является для вас Материнство. Порассуждайте, что вы нарисовали? Что это значит для вас? Соответствуют ли указанные вами качества нарисованному образу? Нравится ли вам ваш рисунок? Если нет, как его можно изменить? Что можно добавить, что убрать?

#### **4. Саморефлексия и выводы:**

- Какие важные темы затронули мы сегодня?
- Как это соотносится с вашей жизнью?
- Какие ощущения вызвала у вас наша встреча?
- Получили ли Вы удовлетворение от сегодняшнего занятия?
- На ваш взгляд, фильм «Мама!» - провал или шедевр?

*mother!*  
a film by  
darren aronofsky



*Jennifer  
Lawrence*

*Javier  
Bardem*