

Учреждение «Национальный центр усыновления  
Министерства образования Республики Беларусь»

Формирование позитивного образа семьи

у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,  
посредством применения музейной арт-терапии  
(опыт использования произведений искусства,  
посвященных Великой Отечественной войне,  
в психологической практике)

*В рамках конкурса «Семья – основа мира!»*

Автор:  
Захожая А.С.,  
педагог-психолог  
У «Национальный центр  
усыновления Министерства  
образования Республики Беларусь»

Минск, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Возможности музейной арт-терапии в работе с замещающими семьями (опекунские и приемные семьи, детские дома семейного типа) .....	4
2. Описание арт-терапевтической работы по использованию произведений искусства, посвященных Великой Отечественной войне, в рамках реализации программы «Исцеление болью» .....	7
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Программа по формированию позитивного образа семьи у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, средствами музейной арт-терапии «Исцеление болью».....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Иллюстративный материал по реализации метода музейной арт-терапии .....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Список музеев, посвященных Великой Отечественной войне, на территории Республики Беларусь и Российской Федерации .....	29

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день в Республике Беларусь создана система работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. Она включает в себя закрытие интернатных учреждений, и развитие института замещающей семьи, и различного рода поддержка детей (материальная, психолого-педагогическая, социальная и др.) на всех этапах их становления, и развитие вариативности услуг для детей с особой жизненной историей. Однако, к сожалению, выявлены случаи, когда дети с особой жизненной историей оказываются не готовы к самостоятельной жизни, не могут создать благополучные семьи и стать полноценными членами общества, не владеют элементарными навыками ведения домашнего хозяйства, не стремятся к повышению своего образовательного уровня и оказываются на обочине жизни.

Анализ литературы и исследований (Б.Н. Алмазов, Ю.А. Клейберг, Е.И. Манапова, Г.В. Семья, В.Н. Ослон) свидетельствует о возросшем научном и практическом интересе к проблемам семьи и социального сиротства. Однако, на сегодняшний день в практической деятельности не разработана достаточно эффективная система работы по формированию положительного образа семьи у детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Наличие указанной проблемы требует поиска ее решения, что позволяет качественно изменить структуру работы с детьми из неблагополучных семей, детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, за счет внедрения инновационных форм и методов работы с ними. В качестве такой формы была выбрана музейная арт-терапия.

Актуальность внедрения музейной арт-терапии обусловлена сохраняющимися проблемами в жизнедеятельности детей после выхода в самостоятельную жизнь. Музейная арт-терапия имеет огромный потенциал, который заключается в возможности использования многопоколенного опыта, который заложен в силе искусства.

Музейная арт-терапия, как инновационный метод работы с замещающими семьями, представлена с целью формирования у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, позитивного образа семьи. Ключевым моментом для решения поставленной цели является использование произведений искусства, которые рассказывают участникам о Великой Отечественной войне, о ценности жизни, семьи, дружбы и любви. Это не только живопись, но и скульптура, артефакты и мемориальные комплексы, которые хранят память о трагическом прошлом нашего народа и отдельно взятой семьи.

В качестве методологической основы представленного опыта выступает модель клинической системной арт-терапии (САТ), разработанная А.И. Копытиным. Также за основу взят многолетний опыт таких музеев, как Русский музей, Третьяковская галерея, ГМИИ имени А.С. Пушкина, где первые программы были направлены на психолого-педагогическую работу и социальную адаптацию детей с особенностями развития.

## **1. ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ЗАМЕЩАЮЩИМИ СЕМЬЯМИ (ОПЕКУНСКИЕ И ПРИЕМНЫЕ СЕМЬИ, ДЕТСКИЕ ДОМА СЕМЕЙНОГО ТИПА)**

Арт-терапия как метод психологической работы позволяет успешно работать с эмоционально-волевой сферой психики, межличностной историей отношений, личностной историей, познавательными процессами. Все эти компоненты являются базой для формирования готовности к самостоятельной жизни детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей.

Изменения возможны благодаря нейропластичности мозга. Во время экспрессивной деятельности образуются новые нейронные связи, что позволяет человеку выстраивать альтернативные, более адаптивные схемы взаимодействия с собой, с другими и с миром.

Применение арт-терапии, в частности музейной арт-терапии, в сфере образования в целях работы с замещающими родителями и приемными детьми пока используется явно недостаточно.

Музейная арт-терапия – метод психологической работы, использующий возможности изобразительного искусства и музейной среды для достижения положительных изменений в эмоциональном, интеллектуальном и личностном развитии человека (О.В. Платонова).

Музейную арт-терапию выделяют в отдельную арт-терапевтическую практику. Первый случай использования искусства с целью исцеления психики людей зафиксирован в 1975 году, почти 50 лет назад, в США, когда психиатры приводили в музей пациентов и обсуждали произведения искусства. Позже в своих работах специалисты отмечали снижение тревоги у пациентов, улучшение социализации и благоприятное воздействие искусства на их общее состояние.

В России данное направление реализуется с 90-х гг. XX в., а пионерами являются такие музеи, как Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, Третьяковская галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и другие музеи, где первые программы были направлены на педагогическую работу и социальную адаптацию детей с особенностями развития.

Искусство стало эффективным инструментом, способствующим восстановлению психического здоровья и социальной адаптации. Это не только метод лечения, но и средство социальной интеграции, создающее пространство для творческого выражения и взаимодействия.

В данное время музейная арт-терапия активно применяется не только в арт-педагогике, но и в клинической практике по реабилитации людей с зависимостью, с ментальными нарушениями, с особыми возможностями здоровья, психического и эмоционального развития.

При взаимодействии с произведениями искусства исследование мыслей и чувств участников происходит посредством созерцания ими объектов (живописи). Встречаясь с иным опытом, отраженным в художественном

произведении, откликаясь на него, участник открывает для себя не только внутренний мир другого человека, но и узнает свои чувства, эмоции, переживания, возникающие при непосредственном восприятии музейных объектов. Это помогает эмоциональному, интеллектуальному и творческому развитию, повышает ощущение собственной значимости, позволяет осознать себя равноправным и полноценным членом общества, способствует его социальной адаптации. Работа помогает решать и эстетические задачи: развитие способности восприятия произведений изобразительного искусства и понимания выразительных возможностей различных художественных техник; побуждение к экспериментированию с художественными материалами и творческому самовыражению.

Как пишет Платонова О.В., «в рамках арт-терапевтической работы на экспозиции обращение к произведениям мастеров искусства, а также к собственному художественному творчеству детей происходит с целью обнаружения и предъявления художественных образов в картинах, рисунках и скульптурах, отражающих все виды подсознательных процессов – страхи, конфликты, воспоминания, мечты». В ходе обсуждения, психологической работы с этими образами язык изобразительного искусства становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения изобразительного искусства.

В музейной арт-терапии используются не только картины, но и другие произведения искусства, а также музейные артефакты. В рамках психолого-педагогического сопровождения замещающих семей хорошо себя зарекомендовало использование классической живописи. Однако стоит особое внимание уделить подбору жанров: пейзаж подходит для исследования эмоциональных проблем и гармонизации состояния, портреты помогают в работе с самооценкой. Для каждого запроса и темы специалист подбирает стиль, жанр и даже автора произведения, опираясь на методологию музейной арт-терапии.

Современное искусство также предоставляет большой терапевтический потенциал (особенно для подросткового и юношеского возраста): темы уникальности и личного выбора, смыслов и ценностей могут быть рассмотрены через перформанс, инсталляцию и видео-арт.

Музейная арт-терапия может проходить на экспозиции в музеях и художественных галереях, а также в социально-педагогических учреждениях, психологических центрах, школах, коррекционных центрах. Музейная арт-терапия проводится чаще в групповом формате, но можно использовать и индивидуальный формат.

Классическое занятие имеет следующую структуру: первый час работы проходит с группой: (4-8 человек), в это время идет обсуждение объекта искусства со специалистом (арт-терапевт, музейный арт-терапевт). Второй час проходит в творческой мастерской, где участники занимаются творчеством в сопровождении арт-терапевта. Арт-терапевт предоставляет поддержку и руководство, помогая каждому найти собственный путь выражения эмоций и впечатлений от произведения искусства.

В качестве положительного результата можно отметить следующее:

снятие стресса и тревожности (в творческом процессе участники могут найти умиротворение и отвлечение от повседневных забот. Это помогает снизить уровень стресса и тревожности, а также научиться расслабляться и концентрироваться на настоящем моменте);

повышение самооценки (создание собственных художественных работ и получение поддержки со стороны арт-терапевта и других участников группы способствует укреплению самооценки);

исследование внутреннего мира (творчество в рамках музейной арт-терапии помогает обнаружить новые аспекты переживаний, страхов и желаний, что способствует самопознанию и личностному росту);

осознание и принятие сложных этапов своей жизни, проработка травматического опыта и кризисных состояний (работа с произведениями искусства и создание собственных работ помогают лучше понять свои мысли, чувства и эмоции. Участники встреч могут обнаружить новые аспекты своей личности и осознать свои внутренние ресурсы).

Также исследователи отмечают такие положительные эффекты, как развитие новых стратегий поведения, самоидентификация (половая, ролевая, профессиональная, культурная), формирование иерархии ценностей, смыслов, позитивного отношения к себе и к внешнему миру.

Музейная арт-терапия имеет большой потенциал в работе с самыми разными группами людей, в том числе дети-инвалиды, дети-сироты, пожилые люди. Данный метод можно использовать не только в музее, но и за его пределами (в том числе и онлайн).

Семейная работа (групповой формат) позволяет участникам ощутить чувство общности, собственной значимости, посмотреть на проблему другими глазами, принять ценности общества, обменяться опытом и научиться выстраивать здоровые взаимоотношения с миром, если это не удалось сделать в биологической семье, которая является первой социальной группой в жизни человека.

В музейной арт-терапии выделяют 4 фактора воздействия на личность:

1 – отношения: терапевтические отношения между клиентом и арт-терапевтом, уровень доверия и сотрудничества между ними;

2 – объект искусства: рассмотрение картин снижает психологическое напряжение и стресс, расширяет кругозор, помогает найти решения личных проблем (самостоятельно или при помощи других участников группы);

3 – творческий процесс: создание продуктов творческой деятельности на основе впечатлений после просмотра картины (объекта, артефакта) или творческое оформление своего эмоционального отклика посредством инсталляции, дидактической театрализации, эссе, пластической импровизации, озвучивания музыкальными инструментами;

4 – обратная связь: чувства и мысли участников занятия, которые возникают на разных этапах процесса созерцания и переосмысления художественного объекта.

## **2. ОПИСАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ИСЦЕЛЕНИЕ БОЛЬЮ»**

Разработанная программа (приложение 1) является дополнительным терапевтическим блоком, который поможет специалистам и замещающим родителям приблизиться к формированию позитивного образа семьи и повысить уровень готовности к самостоятельной жизни у детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Программа включает в себя восемь занятий по два часа. Почему была выбрана тематика Великой Отечественной войны, как основы для проработки травматического опыта у детей и формирования позитивного образа семьи? Давайте порассуждаем.

У каждого ребенка с особой жизненной историей, как и у каждого из нас, есть теневые стороны, которые трудно принять и осознать: тяга к разрушению себя или других, страх или печаль. Так есть и выставки, которые вряд ли можно отнести к категории прекрасного: это экспозиции, посвященные пыткам внутри концлагерей и тюрем, или музеи, связанные с военными периодами.

Несмотря на все ужасы, посетителей там много. Почему? Вероятно, оказавшись в таком месте, мы встречаем свою Тень в себе. Это возможность признать, что жестокость была и есть в этом мире, и дать этому место, не обеляя историю и не идеализируя человечество.

Кто-то увидит последствия жестокости, и это пробудит сострадание, а посещение музея станет прививкой от собственной агрессии или тревоги. Смысл работы с Тенью не в том, чтобы просто выпустить ее наружу, а в том, чтобы пролить на нее свет, исследовать и интегрировать. Такие музеи, как и кино и книги похожей тематики, – безопасный способ взаимодействия с различными частями человеческой психики.

У детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, большое количество вытесненного материала, который является достаточно болезненным. А проработка травматического опыта посредством музейной среды и произведений искусства помогает обратиться к себе и своим страхам, задуматься об общечеловеческих проблемах, идентифицироваться с героями прошлого и найти в этом поддержку и опору для своего будущего. Происходит смещение фокуса со своего травматического опыта на объект, что и позволяет в безопасном режиме приблизиться к травме. В ряде объектов участники находят элементы, которые отражают их жизнь в прошлом, настоящем и будущем.

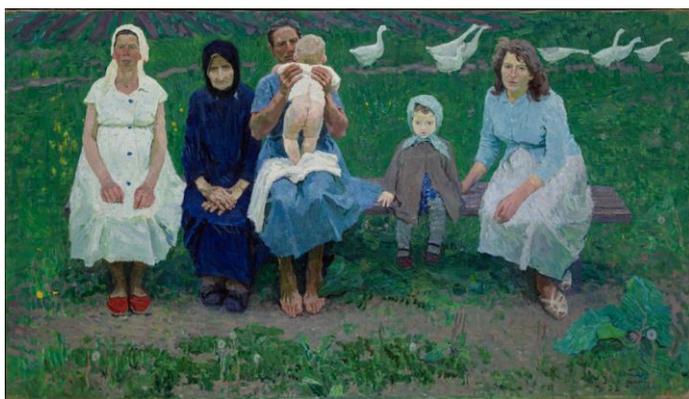
В качестве примера ниже приведены фрагменты работы по реализации коррекционно-развивающей программы «Исцеление болью» с профессиональными замещающими родителями, детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей.

## Встреча 1 «Сила памяти»

*Цель:* социализация участников с помощью музейной среды и метода музейной арт-терапии.

*Задачи:* знакомство с методом музейной арт-терапии, снятие эмоционального дискомфорта средствами музейной арт-терапии, формирование семейной общности, развитие креативных навыков.

*Картины:* «Матери», Ткачев А.П. и Ткачев С.П. (1960-1961), Государственная Третьяковская галерея; «И женщины с бойцами встанут рядом», Рожков И.А. (2007), Музей Победы.



*Материалы:* карандаши, акварельные карандаши, масляная пастель, листы бумаги разного формата (А4, А3), стаканчик с водой, кисти.

*Время:* 2 часа.

Работа на первом занятии является вводной в тему музейной арт-терапии. Участникам озвучиваются основные даты, связанные с Великой Отечественной войной, правила участия в арт-терапевтических сессиях и музеях.

Правила группы:

1) Первое правило – правило конфиденциальности. Проявлять уважение к информации, представленной другими.

2) Быть открытым настолько, насколько вы готовы и вам комфортно.

3) Я-высказывание, говорить о себе от первого лица, а не обобщать.

4) Правило искренности. Позволять выражать разные эмоции, которые вы испытываете на протяжении нашей встречи.

5) Правило «стоп». Если какая-то тема является для вас сложной или вам не хотелось бы о чем-то упоминать, то просто скажите «стоп».

6) Правило бережного отношения к пространству музея и объектам искусства.

На выбор представлено две картины. Музейный арт-терапевт предоставляет информацию об авторе картин и условиях их написания. Участники имеют возможность выбрать одну из картин, которая им внутренне отзывается. Затем им предложено ответить на следующие вопросы:

*Какую картину вы выбрали? По какой причине?*

*Что вы видите? Опишите место, которое представлено на картине?*

*Какое время года, дня на картине? Чем пахнет и что слышно?*

*Что вы чувствуете, когда смотрите на работу? Как это отражается в теле?*

*Какие обстоятельства привели героев в место, изображенное на картине?*

*Какие три ассоциации возникают?*

*Как вы назовете эту картину? Какие связи вы наблюдаете между произведением и его названием?*

*Какую историю вы представляете, глядя на картину?*

*Какое впечатление производит на вас эта работа? Объясните, как предмет, цвет, фигура, образ, свет, текстура или контекст способствуют этому эффекту?*

*Работа в мастерской (инструкция):* участникам предложено сесть комфортно, сделать три цикла дыхания: медленный вдох через нос, выдох через рот и обратить внимание на состояние внутри себя. Затем участникам необходимо нарисовать свое впечатление от картины, которую они выбрали. Необходимо обратить внимание участников, что рисовать красиво нет необходимости, нужно спонтанно идти за рукой и своими чувствами.

После окончания работы предложено ответить на вопрос специалиста: «Что дала вам эта работа?».



Рис.1 – Название «Центр силы», К.А. (17 лет)

Выше представлена творческая работа ребенка-сироты: «Мне сложно было выбрать одну из картин. Такое ощущение, что это продолжение друг друга. Одна картина в динамике. Я выбрала первый вариант. Хотя она достаточно спокойная, но ощущается тревога и беспокойство. В своей работе я попыталась скрыть напряжение с помощью растушевки сухой пастели. Мне понравился этот материал».

## Встреча 2 «Только вперед!»

*Цель:* отреагирование негативных чувств и эмоций, связанных с прошлым травматическим опытом.

*Задачи:* снятие психоэмоционального напряжения, формирование позитивного образа женской фигуры (матери), проработка противоречивых чувств.

*Картина:* «Мать партизана», С.В. Герасимов (1943-1950), Государственная Третьяковская галерея.



*Материалы:* акварель, гуашь, художественный акрил, стаканчик с водой, кисти, листы бумаги разного формата (А3, А4).

*Время:* 2 часа.

Работа на втором занятии направлена на проработку негативных чувств и эмоций, связанных с прошлым травматическим опытом. У участников есть возможность идентифицироваться с героями картины и найти в этом опору для самостоятельной жизни.

Дополнительно озвучиваются правила группы. Участникам встречи предоставляется информация об авторе и картине. Вопросы, которые предложены участникам:

*Что вы видите на картине?*

*Опишите мысли, чувства, характер, желания, потребности каждого участника картины.*

*Что вы чувствуете, когда смотрите на работу?*

*Посмотрите внимательно на картину две-три минуты. Есть ли что-то, что вы не заметили первоначально?*

*Какую историю вы представляете, глядя на картину?*

*Как бы вы воспринимали окружающую вас ситуацию? Придумайте продолжение.*

*Что вас раздражает или удивляет в героях?*

*Назовите три ассоциации на картину.*

*Работа в мастерской:* в мастерской происходит создание творческой работы. Завершается занятие ответом на вопрос: «Какая сила рождается,

когда смотришь на свой рисунок?». Ниже представлена семейная работа в рамках второй встречи.



Рис. 2 – Название «Ясность и смелость» (семейная работа)

### Встреча 3 «Растоптанное детство»

*Цель:* проработка психологической травмы, связанной с утратой значимого человека в прошлом (биологические родители, родственники).

*Задачи:* создание безопасного пространства для отреагирования прошлого негативного опыта, исследование темы одиночества, проработка своих чувств, связанных с прошлым опытом.

*Объект:* Мемориальный комплекс «Красный берег» (д.Красный берег, Жлобинский район), архитектор Л.М. Левин.



*Материалы:* гуашь, художественный акрил, листы бумаги формата (А4, А3), стаканчик с водой, кисти.

*Время:* 2 часа.

Третья встреча ориентирована на отреагирование сложных чувств и эмоций, которые связаны с трагедией (семьи ребенка и целого народа). Участникам занятия предоставляется возможность ознакомиться с мемориальным комплексом «Красный берег». В рамках ознакомления

участники узнают о целях и задачах, которые были реализованы нацистами в созданном ими донорском концлагере для детей.

Участникам предложено выбрать объект мемориального комплекса, который затронул душу больше всего. Анализ впечатления предложено провести по следующему перечню вопросов:

*Опишите ваше внутреннее состояние, когда вы увидели объект комплекса. Какие три слова рождаются, глядя на объект?*

*Что вы не увидели сразу в объекте мемориала?*

*Какую метафору в жизни напоминает эта работа? О чем она для вас? Какое название могла бы иметь работа?*

*Поделитесь, какие ценности и смыслы лежат в основе идеи для вас?*

*Какие ценности старался передать автор?*

Так, например, Ангелина К., по завершению работы согласилась с тем, что чувствует в себе *«какую-то сопричастность с этим местом. Здесь очень тихо. Это полная противоположность тому, что ощущаю я внутри. Я часто задумываюсь о своем будущем. В каком мире будут жить мои дети?»*, что и отражено в ее работе.



Рис. 3 – Название «Кораблик надежды»

Стоит отметить, что работа в данной технике вызывает наибольший интерес у участников групп. Все участники включаются в работу с особым интересом и исследовательским азартом. Использовалась гуашь и много желтого цвета. Все работы буквально светились желтым цветом, который отвечает за перемены, изменения.

#### **Встреча 4 «Поиск опоры»**

*Цель:* развитие коммуникативных навыков внутри семьи как основы устойчивых и гармоничных отношений.

*Задачи:* поиск опоры внутри себя, коррекция социальных страхов относительно будущего, укрепление надежной привязанности и развитие чувства эмпатии.

*Картина: «Фашист пролетел», А.А. Пластов (1942), Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.*



*Материалы:* сухая пастель, художественный уголь, листы бумаги разного формата (А4, А3, А1).

*Время:* 2 часа.

Четвертая встреча позволяет гармонизировать отношения внутри семьи, ориентировать участников на безусловное принятие. Занятие направлено на совместную деятельность членов семьи или работу в группах. Участники знакомятся с автором картины и самим произведением, которое отражает суть войны. В предложенной картине ведется работа по зонам. Анализируется каждый элемент картины. Ориентировочный перечень вопросов в рамках занятия представлен ниже:

*Опишите, что вы видите?*

*На что первым обратили внимание? Почему именно это привлекло?*

*Какое время года, дня на картине? Чем пахнет и что слышно?*

*Что вы чувствуете, когда смотрите на работу? Как это отражается в теле?*

*Как вы думаете, сколько лет герою? Расскажите про его внешность и характер. Расскажите о его семье?*

*Что привело его в это место? О чем он думал? О чем мечтал?*

*Какие три ассоциации возникают, когда вы смотрите на картину?*

*Посмотрите внимательно на картину две-три минуты. Что изменилось?*

*Что хотел сказать герой картины, если бы он оказался в будущем?*

Один из участников занятий, Илья К., поделился своими впечатлениями по завершению работы: *«Я здесь вижу страшную картину. При первом взгляде я не заметил мальчика. Я думал он уснул. Когда присмотрелся, то увидел рану на голове. Я почувствовал сожаление о нем, о жизни, о годах войны. Несмотря на сюжет, она мне кажется светлой. Хочется жить за этого парня. Показать ему то, чего он не смог увидеть».*



Рис. 4 – Название «Этапы преодоления: боль внутри – боль снаружи»

### Встреча 5 «Исцеление болью»

**Цель:** формирование навыка поиска поддержки со стороны значимого взрослого (в семейной структуре – со стороны замещающего родителя).

**Задачи:** формирование чувства доверия (при исследовании темы травмы и семьи), принятие своего личного опыта, развитие способности выражать себя в творчестве с помощью различных техник художественно-изобразительной деятельности.

**Артефакты:** «Игрушка «Мишка» (1930-1950-е), Музей Победы; «Дневник Тани Савичевой» (1941-1942), Государственный музей истории Санкт-Петербурга.



**Материалы:** листы бумаги формата (А3, А1), материалы для коллажирования, клей, ножницы, нити, пуговицы, гуашь, художественный

уголь, пальчиковые краски, художественный акрил, стаканчик с водой, кисти.

*Время: 2 часа.*

Участники встречи знакомятся с понятием «артефакт». Артефакт – предмет, созданный человеком и несущий в себе некую смысловую информацию, представляющий собой культурную и эстетическую ценность. В рамках программы представлена детская игрушка «Мишка» и «Дневник Тани Савичевой».

Участникам предоставляется информация об артефактах. Например, в «Дневнике Тани» девять заполненных страниц, на шести из которых даты смерти близких людей. Сама Таня умерла уже в эвакуации 1 июля 1944 года в возрасте 14 лет. По завершению первой части встречи участникам предложено отобразить каким-либо способом (создание инсталляции, видео-арта или др.) свои чувства, переживания.

Перечень вопросов для анализа:

*Что вы видите? Как вы думаете, кому принадлежит этот артефакт?*

*Опишите свое отношение к этому событию/объекту.*

*Какую ценность несет артефакт? Чему учит? О чем рассказывает?*

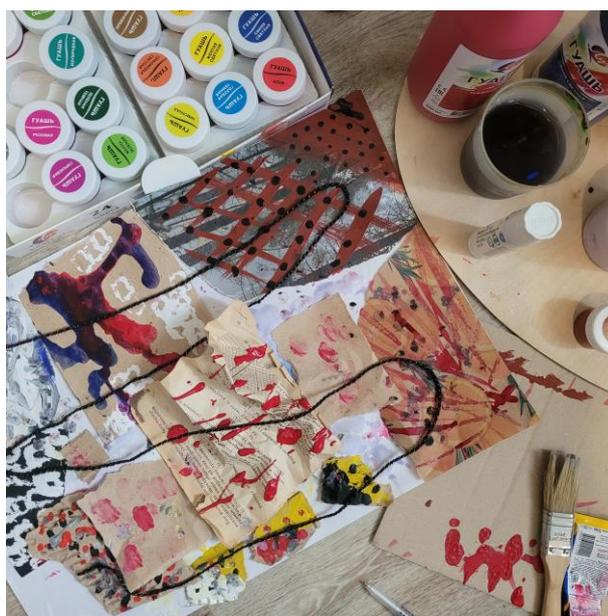


Рис. 5 – Фрагмент работы с артефактами «Второе дыхание»

После окончания работы, ответьте на вопросы: *«Что дала вам эта работа?», «Какая сила рождается, когда смотрите на свои работы?», «В какую сферу жизни сейчас необходимо направить эту энергию?».*

Занятие «Исцеление болью» является наиболее эмоциональным. Оно сопровождается сильными эмоциями участников. Работа с артефактами позволяет дотронуться до самых глубоких, сложных, травмирующих слоев души. Безопасное пространство позволяет проработать и принять (как свою часть) травмирующий опыт и сложные чувства.

## Встреча 6 «Память живет во мне»

*Цель:* подготовка к самостоятельной жизни.

*Задачи:* коррекция чувства тревоги, формирование навыка планирования, исследование своего будущего.

*Картина:* «Мой дед», В.А. Конягин (1998), Музей Победы.



*Материалы:* акварель, сухая и масляная пастель, листы бумаги разного формата (А3, А4), стаканчик с водой, кисти.

*Время:* 2 часа.

Шестая встреча позволяет справиться с чувством тревоги относительно своего будущего. Прошое нашего народа влияет на наше будущее. Специалистом подчеркивается эта роль через связь с нашими предками. И если в предыдущем поколении не было человека, на которого можно было бы равняться, то он, наверняка, был поколением ранее. Или его можно отыскать на картине. Герои картины позволяют создать образ, который станет опорой и примером.

Предлагаемы вопросы в рамках программы:

*Что вы видите на картине? Кто изображен на картине?*

*Кем приходятся герои картины друг другу?*

*Как чувствует себя герой? О чем он думает?*

*Какие чувства у вас вызывает этот герой?*

*Какие интересы? Расскажите про ценности, потребности героя.*

*Поделитесь, какие ценности и смыслы лежат в основе сюжета для вас? Какие ценности старался передать художник?*

*Какое сообщение хотел вам передать художник?*

В рамках краткого психологического контекста предоставляется информация о связи прошлого с настоящим и будущим.

Одна из участниц программы сформулировала свои впечатления следующим образом: «Что чувствует эта девушка? Мне сложно ответить. Наверное, я не испытывала такого никогда. У меня не было тесной связи с бабушкой и дедушкой. Закрыв глаза, я попыталась представить, какого это, что у тебя есть крепкая опора под ногами. Я испытываю дрожь. Я хочу,

*чтобы мои дети, внуки были уверены во мне, как в своем самом надежном предке. Я вижу это на картине. Уверенностью пропитан каждый ее сантиметр».*

В мастерской была создана следующая вдохновляющая творческая работа.



Рис. 6 – Фрагмент работы на тему: «Огонь памяти, или как род помогает»

### **Встреча 7 «Рождение героя»**

*Цель:* формирование устойчивых навыков целеполагания относительно будущего за счет идентификации с героями картины.

*Задачи:* стабилизация эмоционального состояния, формирование позитивного образа семьи посредством идентификации с одним из героев картины, поиск себя.

*Картина:* «Минск. 3 июля 1944 года», В.В. Волков (1946-1955), Национальный художественный музей Беларуси.



*Материалы:* клей, ножницы, полиграфическая продукция, листы бумаги разного формата (А4, А3), шариковая ручка.

*Время:* 2 часа.

Седьмая встреча направлена на поиск себя, обретение внутренней уверенности. Сложно строить будущее, когда прошлое достаточно шаткое. И благодаря обращению к прошлому опыту своего народа есть возможность прикоснуться к своему прошлому и реконструировать его. Довести до устойчивой платформы, которая будет обеспечивать уверенное вхождение в самостоятельную жизнь.

После предоставления краткого искусствоведческого и психологического контекста, необходимо задать следующие вопросы:

*Что вы видите? Кто изображен на картине?*

*Где происходят действия? Что вас привлекает в этой картине?*

*Какими глазами художник видит героя?*

*Какое впечатление производит на вас эта работа?*

*Представьте, что вам нужно описать эту картину человеку, который ее не видел. Как вы это сделаете?*

*Если бы вы могли быть на картине, где бы вы разместились?*

*Какое действие хочется совершить?*

*Каким тайным знанием или силой обладают герои картины?*

*Чему хотелось научиться у героев картины?*

*За что можно поблагодарить его/их?*



Рис. 7 – Фрагмент работы с замещающей семьей в технике коллажа

Участник встречи так прокомментировал работу с предложенной картиной: *«Со мной не было в детстве настоящих родителей. Мне пришлось собирать их образ у разных людей. Многого встретил я в этой картине».*

### **Встреча 8 «Связь поколений»**

**Цель:** формирование позитивного образа семьи у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, как фактора социального благополучия.

*Задачи:* формирование мотивационной сферы, развитие коммуникативных навыков, развитие и коррекция мыслительных операций относительно будущего.

*Картина:* «Семья война», Глобина В.Ф. (1971-1972), Музей Победы.



*Материалы:* сухая и масляная пастель, листы бумаги разного формата (А4, А3).

*Время:* 2 часа.

Заключительная встреча ориентирована на закрепление ресурсного состояния у участников программы. Важно подчеркнуть значимость таких ценностей, как верность, семья, общность, смелость, принятие, безусловная любовь. Диалог необходимо развернуть по следующим вопросам:

*Кто изображен на картине? Что происходит на ней?*

*В какой стране, в какое время происходит событие? Какое время суток?*

*Какие звуки слышны?*

*Кем являются друг другу герои картины? О чем они думают?*

*Что вас привлекает в этой картине?*

*Расскажите, какое место вам хотелось бы занять на картине. Какие действия вам хотелось совершить, оказавшись на картине?*

*Что мог бы сказать герой на фотографии? О чем бы он попросил?*

*Какие ценности эта картина несет для вас?*

Восьмое занятие хорошо демонстрирует раскрепощенность и включенность участников в процесс. Дети не боятся высказывать свое мнение, строить предположения. Замещающие родители (значимые взрослые) обучаются оказанию поддержки участникам группы и членам своей семьи.

Ниже представлены комментарии самих участников встречи:

*«Картина имеет некую космическую силу. В ней ощущается дыхание прошлого и какая-то приятная тишина»;*

*«Когда я смотрю на нее, мне хочется улыбаться. Она очень светлая, мощная и притягивающая. В ней я вижу настоящую семью, которая хранит память о прошлом»;*

*«Семья – это когда собираются за столом. Раньше у меня такого не было. Сейчас у меня есть «мама». Я буду пробовать это сохранить и перенесу в свою будущую жизнь».*



Рис. 8 – Фрагмент работы с лицом из числа детей, оставшихся без попечения родителей

Итоговая рефлексия заключается в уточнении актуального состояния участников, анализируется ценность и значимость занятия.

На итоговой встрече организовывается выставка из всех работ участников за восемь арт-терапевтических сессий.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Замещающая семья – это одна из возможностей реализовать право детей, лишенных родительской опеки, воспитываться в семье. Однако активное развитие института замещающей семьи требует освоения новых подходов, форм, методов работы и дальнейшего эффективного психолого-педагогического сопровождения.

Представленная коррекционно-развивающая программа «Исцеление болью» является результатом многолетнего опыта автора и направлена на формирование позитивного образа семьи у детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Исходя из содержания данной работы, можно сделать следующие выводы. Во-первых, групповая форма работы с использованием метода музейной арт-терапии способствует снижению уровня стресса, улучшению психоэмоционального состояния, развитию коммуникативных навыков. Во-вторых, определенные формы работы позволяют проживать и выражать свои чувства разными способами, используя визуальные стимулы и изобразительные материалы. Также способствуют формированию новых социальных связей и поддерживающей среды. В-третьих, реализация коррекционно-развивающей программы «Исцеление болью» позволяет гармонизировать детско-родительские отношения, повышает ценность семейных отношений и способствует формированию позитивного представления о будущей семейной жизни у детей с особой жизненной историей.

Арт-терапия в музейной среде стимулирует креативное и критическое мышление, позволяет участникам находить новые способы самовыражения и новые стратегии поведения. Музейная среда способствует не только личностному развитию, но и культурному обогащению, что может иметь положительный эффект на общее восприятие искусства и культуры.

И в заключении приведены фотоотчет индивидуальных и групповых арт-терапевтических сессий (приложение 2) и список музеев, посвященных Великой Отечественной войне (приложение 3).

Таким образом, разрабатывая программу, не стояла задача создать универсальный инструмент для формирования позитивного образа семьи у выпускников замещающих семей. Основная задача заключалась в том, чтобы показать возможности музейной арт-терапии, в частности работу с произведениями искусства, хранящими память о Великом подвиге советского народа, для формирования ценностного отношения к семье и создания гармоничного образа будущего у детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Саввинова, К. П. Музейная арт-терапия как одна из форм социальной арт-терапии // Педагогика. Психология. Философия. – 2019. – №3. – С.39-42.
2. Шишкина, О. С. Арт-терапевтические реабилитационные программы Русского музея // Теоретическо-методическая основа: сборник статей II Международной научной конференции «Инновационные технологии реабилитации: наука и практика. – 2019. – ООО «ЦИАЦИН». – С. 100-106.
3. Шахова, А.В. Методические аспекты проведения музейной инклюзивной арт-терапевтической программы развития личности «Магия меня» для детей 8-11 лет (арт-терапевтическая студия «ЧИРК»). Авт.-сост. А.В. Шахова, А.В. Погребняк; науч. ред. О.В. Платонова; Мин-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», – СПб.: ГРМ, 2003. – 72с.
4. Как использовать искусство в работе с психикой [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://artpsy.academy/how\\_to\\_use\\_art](https://artpsy.academy/how_to_use_art). – Дата доступа: 07.02.2024.
5. Музейная арт-терапия: групповые форматы работы (Е. Бижан) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://artpsy.academy>. – Дата доступа: 23.03.2024.

**ПРОГРАММА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЗИТИВНОГО ОБРАЗА  
СЕМЬИ У ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ  
ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, СРЕДСТВАМИ  
МУЗЕЙНОЙ АРТ-ТЕРАПИИ «ИСЦЕЛЕНИЕ БОЛЬЮ»**

**Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Одной из острых проблем в настоящее время является проблема социального сиротства. Нередко можно заметить повторяемость данного явления из поколения в поколение. Ребенок воспроизводит деструктивную модель своей биологической семьи. Есть случаи, когда дети воспитывались в замещающих семьях, но, к сожалению, так и не смогли интегрироваться в общество и создать благополучные семьи.

С чем это связано? Факторов достаточно много. Это и поздний возраст попадания ребенка в замещающую семью, и сложности в выстраивании детско-родительских отношений, и идеализация биологических родителей и самой неблагополучной среды. Также необходимо учитывать следующие факторы, которые в совокупности могут оказывать негативное влияние на развитие личности ребенка: отсутствие опыта глубокой связи с родственниками, низкий уровень сформированности семейных традиций, несформированность морально-нравственной сферы, отсутствие значимого взрослого в истории семьи ребенка, высокий уровень травматизации в детском и подростковом возрасте, ранний опыт употребления спиртных напитков или наркотических психоактивных веществ.

Очевидно, что на сегодняшний день необходимо формировать позитивный образ семьи у детей с самого раннего возраста, а не в преддверии совершеннолетия.

Несмотря на накопленный за последнее время зарубежный и отечественный опыт подготовки детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, к самостоятельной жизни, он является недостаточным.

Эффективное взаимодействие с детьми с особой жизненной историей требует от специалистов высокого уровня профессионализма, предприимчивости и внедрения инновационных форм работы. Одной из таких форм взаимодействия с детьми сиротской категории и семьями, в том числе замещающими, является музейная арт-терапия.

Музейная арт-терапия является наиболее экологичным и эффективным методом работы с замещающими родителями, детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. Она позволяет в щадящем режиме решать основные и сопутствующие проблемы замещающих семей, дает

возможность безболезненного доступа к глубинному психологическому материалу (порой травмирующему), помогает обходить барьеры сознания при обсуждении семейной истории. Также музейная арт-терапия является инновационной формой, которая способствует повышению интереса к работе у всех участников процесса.

Сама идея использовать в программе произведения искусства, которые относятся к самому трагическому периоду нашей истории – периоду Великой Отечественной войны – не была определена случайно. В этих трагедиях очень много точек соприкосновения. Трагедия самого ребенка уже запечатлена на картине мира. Через взаимодействие с картинами и артефактами есть возможность прожить в безопасном режиме сложные чувства, которые находятся в глубине души.

Также герои картин позволяют воссоздать связь со значимыми предками. Если в семейной истории нет надежного взрослого, то его можно обнаружить в музейной среде, в картинах. Из живописи можно черпать истинные силы и найти опору, которая позволит сформировать верные жизненные ориентиры и ценности.

Целевая аудитория: дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; замещающие семьи: опекуны, приемные родители, родители-воспитатели детских домов семейного типа.

Новизна для массовой практики: применение метода музейной арт-терапии в рамках психолого-педагогического сопровождения профессиональных замещающих семей и лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, позволяет сформировать позитивный образ семьи и повысить общий уровень готовности к самостоятельной жизни.

Практическая значимость программы состоит в том, что ее содержание и результаты могут быть использованы в работе специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение опекунских и приемных семей, детских домов семейного типа, детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, и лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Также программу можно использовать в отношении семей с риском сиротства, неблагополучными семьями. Будет полезно специалистам социально-педагогических учреждений, детских интернатных учреждений.

В процессе разработки программы была выдвинута следующая гипотеза: формирование позитивного образа семьи у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, является более эффективным при использовании техник музейной арт-терапии, направленных на поиск опоры и силы в произведениях искусства, укрепление детско-родительских отношений и личной идентичности, проработку личных переживаний, более глубокое понимание, принятие своего прошлого и выстраивание конкретных задач на будущее.

Требования к специалисту, реализующему программу:

- принимать каждого ребенка, признавать и уважать его как личность;
- находиться в благополучном психоэмоциональном состоянии;
- быть сторонником личностно-ориентированного подхода в образовании, проявлять гибкость, ответственность;
- владеть современными активными формами, методами и технологиями психологической практики в работе с замещающими семьями;
- иметь соответствующее образование в сфере арт-терапии, курсовую подготовку по музейной арт-терапии.

Цель программы: сформировать позитивный образ семьи у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, средствами музейной арт-терапии.

Задачи программы:

- укрепление детско-родительских отношений в замещающей семье как основы благополучных отношений в будущем;
- повышение самооценки и укрепление личной идентичности;
- создание условий для проработки травматического опыта, влияющего на образ семейных отношений.

Структура занятий предусматривает пять основных этапов:

1. Знакомство (создание общего поля группы).
2. Настройка на художественную практику (метафора, психологический и искусствоведческий контекст картины).
3. Художественная практика (непосредственный эмоциональный опыт).
4. Представление и экспонирование работ (сепарация, рефлексия).
5. Завершение (интеграция/присвоение опыта).

Форма работы: групповая (2-3 семьи, до 8 человек), индивидуальная арт-терапевтическая сессия.

Ожидаемые результаты:

- достижение положительных изменений в эмоциональном, интеллектуальном и личностном развитии;
- гармонизация детско-родительских отношений, повышение ценности семьи, семейной истории и памяти;
- проработка травматического прошлого опыта, связанного с историей семьи, в частности, и народа, в целом;
- социализация и интеграция в общество (после ухода из замещающей семьи или интернатного учреждения, реализация личности в профессиональном и личном плане).

### Тематический план программы «Исцеление болью»

№ п/п	Тема занятия	Всего часов
<b>1</b>	<i>Тема:</i> «Сила памяти» <i>Картины:</i> «Матери», Ткачев А.П. и Ткачев С.П. (1960-1961), Государственная Третьяковская галерея; «И женщины с бойцами встанут рядом», Рожков И.А. (2007), Музей Победы	2
<b>2</b>	<i>Тема:</i> «Только вперед!» <i>Картина:</i> «Мать партизана», С.В Герасимов (1943-1950), Государственная Третьяковская галерея	2
<b>3</b>	<i>Тема:</i> «Растоптанное детство» <i>Объект:</i> Мемориальный комплекс «Красный берег» (д. Красный берег, Жлобинский район), архитектор Л.М. Левин	2
<b>4</b>	<i>Тема:</i> «Поиск опоры» <i>Картина:</i> «Фашист пролетел», А.А. Пластов (1942), Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина	2
<b>5</b>	<i>Тема:</i> «Исцеление болью» <i>Артефакты:</i> «Игрушка «Мишка» (1930-1950-е), Музей Победы; «Дневник Тани Савичевой» (1941-1942), Государственный музей истории Санкт-Петербурга	2
<b>6</b>	<i>Тема:</i> «Сила памяти» <i>Картина:</i> «Мой дед», В.А. Конягин (1998), Музей Победы	2
<b>7</b>	<i>Тема:</i> «Рождение героя» <i>Картина:</i> «Минск. 3 июля 1944 года», В.В. Волков (1946-1955), Национальный художественный музей Беларуси	2
<b>8</b>	<i>Тема:</i> «Связь поколений» <i>Картина:</i> «Семья война», В.Ф. Глобина (1971-1972), Музей Победы	2
<i>Всего часов</i>		16

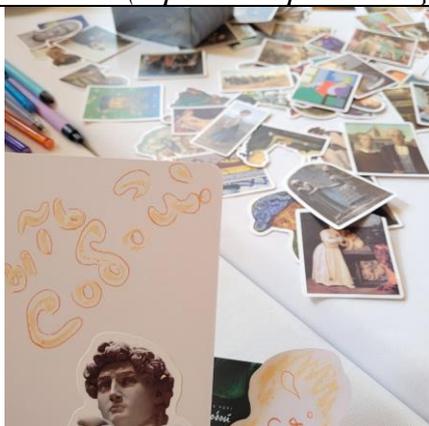
**ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДА МУЗЕЙНОЙ АРТ-ТЕРАПИИ**



*Подготовка к проведению арт-терапевтических сессий  
в Третьяковской галерее*



*Выездная сессия в Музей Победы  
(в рамках реализации программы «Исцеление болю»)*



*Арт-завтрак на тему:  
«Пейзаж моей души»*

*Групповая встреча клуба для приемных  
семей «Лоскутная история»*



*Групповая встреча по реализации метода музейной арт-терапии*



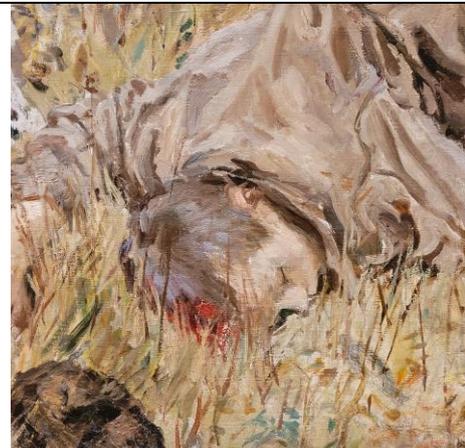
*Творческая работа, Ирина С.*



*Индивидуальная сессия в Гомельском областном музее военной славы*



*Музейная арт-терапия по работам И.К. Айвазовского*



*Работа с деталями картин в рамках реализации программы «Исцеление болью»*

**СПИСОК МУЗЕЕВ,  
ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ,  
НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

1. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны (г.Минск).
2. Государственное учреждение «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» (г.Брест).
3. Учреждение культуры «Кобринский военно-исторический музей имени Александра Васильевича Суворова» (г.Кобрин).
4. Учреждение «Гомельский областной музей военной славы» (г.Гомель).
5. Учреждение культуры «Музей битвы за Днепр» (г.п. Лоев).
6. Учреждение культуры «Витебский областной музей Героя Советского Союза Миная Филипповича Шмырева» (г.Витебск).
7. Учреждение культуры «Ушачский музей народной славы имени Героя Советского Союза Владимира Елисеевича Лобанка» (г.п. Ушачи).
8. Учреждение культуры «Музей боевой славы» (г.Полоцк).
9. Государственный музей обороны Москвы (г.Москва).
10. Учреждение культуры «Музей Победы» (г.Москва).
11. Учреждение культуры «Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда» (г.Санкт-Петербург).
12. Учреждение культуры «Музей юных участников обороны Ленинграда» (г.Санкт-Петербург).
13. Учреждение культуры «Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.» (г.Смоленск).