

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА СПЕЦИАЛИСТА № 2 МАРТ 2026

Развитие творческой личности

Составитель: Зандарович Наталья Мечиславовна

*«Творчество заразительно. Передай другому!»
Альберт Эйнштейн*

Все интересное и важное в нашем мире – это результат творчества. Оно добавляет богатство и полноту в нашу жизнь.

Личность не рождается творческой, а становится ею при определённых условиях: раннее обучение, творческий климат, нерегламентированная среда, творческий образец для подражания, заинтересованность семьи в развитии творческого потенциала ребёнка, занятие творческой деятельностью. У такой личности, как правило, уже с детства наблюдается наличие волевых качеств (упорство, смелость, работоспособность), умение фантазировать, хорошо развитое воображение, умение легко создавать необычные идеи, гибкость и беглость мышления. Творческая личность легко адаптируется к быстро меняющимся ситуациям в обществе, часто является *новатором* при генерировании оригинальных идей, самостоятельна в своих действиях, умеет объединить вокруг своей точки зрения множество людей и не боится трудностей. Обладая хорошо развитыми творческими способностями, она подобна искорке, из которой со временем возгорится сильное пламя творчества.

Развивать творческую личность рекомендуется с детства. Однако, если в детстве ребёнок жил в атмосфере шаблонов, стандартов, регламента, где инициатива и самостоятельность наказывались, а деятельность выполнялась по часам, то через «не могу» приходилось приспосабливаться к имеющимся условиям. Постепенно ребёнок становился «как все».

Итак, творческие способности не исчезают, а в случае неблагоприятных обстоятельств они как бы затихают. Например, в детском возрасте растёт обыкновенный ребёнок, заканчивает школу, поступает в вуз, создаёт семью. Проходят годы, и вот – на пороге кризис возраста. Человек начинает думать, что я сделал к этому времени, что мне ещё предстоит сделать, что я мог бы, но не случилось. Одни взрослые вдруг начинают писать стихотворения, рисовать картины, увлекаться фотографией, учиться играть на музыкальном инструменте, становятся активными участниками в танцевальном кружке, стремятся посетить школу актёрского мастерства. Другие – собственными руками создают шедевры прикладного искусства, у некоторых из них хобби превращается в новую профессию.

Для диагностики творческих способностей используются ряд методик. Перечислим некоторые из них.

Для диагностики вербальной креативности можно использовать тест *С. Медника RAT (тест отдалённых ассоциаций)*.

Данная методика адаптирована для подростков Л.Г. Алексеевой и Т.В. Галкиной. Взрослый вариант представлен в адаптации А.Н. Воронина.

Диагностика невербальной креативности (*краткий вариант теста Торренса*) рекомендуется для детей школьного возраста, в адаптации А.Н. Воронина и сотрудников НИИ общей и педагогической психологии АПН.

При комплексной диагностике вербальной и невербальной креативности часто используется *тест Е. Торренса, в адаптации Е. Е. Туник*. Возрастной диапазон от 5 до 17 лет.

Исследуя творческие способности детей, можно также использовать следующие методики: «*Определение детской креативности*» *Е. Е. Туник* (возраст ребёнка 7-8 лет); «*Дорисовывание фигур*» *О. М. Дьяченко* (дошкольный возраст); методики, предлагаемые *Р.С. Немовым*: «*Придумай рассказ*», «*Нарисуй что-нибудь*», «*Придумай игру*» – для детей дошкольного возраста; «*Вербальная фантазия*», «*Рисунок*», «*Скульптура*» – для младших школьников.

Если психолог исследует структурные компоненты данного феномена, то в этой ситуации диагностический инструментальный подбирается в соответствии с критериями и показателями компонентов.

Итак, творческие способности личности можно развивать в любом возрасте, однако детский возраст наиболее сензитивен; они развиваются в творческой деятельности и помогают человеку обрести самостоятельность, уверенность в сегодняшнем и завтрашнем дне; стать эмоционально более привлекательным.

Общество нуждается в творческих личностях, благодаря которым совершаются научные открытия, создаются музыкальные и художественные произведения, совершается прорыв в различных отраслях производства. Отсюда, и в семье, и в школе уже с детства необходимо дать возможность ребёнку развивать творческий потенциал, не ограничивать в реализации проектов, оказывать поддержку любым творческим начинаниям. Тем самым, мы помогаем детям во взрослой жизни стать успешными.

Творческие люди одновременно умны и наивны, сочетают в себе ответственность и легкомысленность, игривость и дисциплину. А еще часто балансируют между фантазиями и реальностью.

Родителям творческого ребенка порой приходится непросто, потому что их чадо нуждается в особых условиях для своего развития. Кроме того, одаренные дети обладают уникальными особенностями, которые необходимо постоянно, и что еще важнее, правильно развивать. Уже написано огромное количество разных трудов, посвященных творчеству и проявлению творческой личности. В каждом из них ученые представляют свои умозаключения относительно того, как креативность и неординарность выражается человеком.

Мы предлагаем характеристику творческой личности, которую в свое время разработал профессор Чикагского университета — Михай Чиксентмихайи. Он всю свою жизнь посвятил психологии, и в конечном итоге опубликовал труд «Десять парадоксальных черт творческих людей», которые четко характеризуют особенности творческой личности. К ним относятся:

1. Креативные люди обладают очень большой интеллектуальной силой и энергией, а вот телом они слабы, так как физически они обычно не развиваются.

2. Творческие люди очень умны, но при этом наивны. Они склонны доверять всему, что слышат, так как поиски рационального зерна в какой-то точке зрения для них скучны и неинтересны.

3. Человек, наделенный творческими способностями, в какой-то степени ленив, если чем-то не вдохновлен. Он предпочтет труду отдых, пока не воодушевится новым проектом или идеей. Но как только муза его посетит, он станет работать, как самоотверженный.

4. Творческие люди любят фантазировать, но при этом они остаются реалистами по жизни.

5. В обществе креативные люди всегда активны, дружелюбны, улыбчивы и веселы, а вот в домашней тихой обстановке они становятся замкнутыми, закрепощенными и молчаливыми.

6. По своей сути творческие личности – это скромные натуры, которые никогда не ждут ни от кого похвалы. Однако они никогда не позволят, чтобы кто-либо унизил их чувство собственного достоинства.

7. Творческие мужчины часто очень сентиментальны, а вот женщины, наоборот, brutальные и мужественные.

8. Креативные натуры – бунтари. Они не будут сдерживать эмоций, если что-то вышло за рамки их представления о нормах жизни. Но при этом они не любят что-то менять, потому что придерживаются консервативных взглядов.

9. Любой творческий человек – страстен. Он горит, когда воплощает свою задумку, однако при этом он может здраво рассуждать и объективно оценивать свою работу.

10. Творческие люди всегда счастливы, потому что их образ жизни всегда приносит им море удовольствия. Однако при этом они открыты для негатива, но он не омрачает им жизнь, потому что творческие личности умеют находить в нем положительные для себя стороны.

Все вышеперечисленные особенности больше характерны для взрослых людей. В ребенке творческий потенциал проявляется несколько иначе:

- он не может усидеть на одном месте более одной секунды, так как его все время тянет на приключения, ему хочется исследовать неизведанное, открывать двери в комнаты, куда вход воспрещен;
- он редко проявляет послушание, так как на все имеет личную точку зрения, которую готов отстаивать даже в раннем возрасте;
- творческий малыш не с особым рвением ходит в школу, потому что привычные уроки ему неинтересны и скучны, ведь сосредоточиться на чем-то для творческой личности ребенка – целая проблема;
- малыш наделен особой энергетикой – он не может успокоиться в течение дня, ему хочется прыгать, бегать, он не может уснуть, когда уже все члены семьи улеглись спать;
- ребенок очень чувствителен – он может всплакнуть, если какой-то сюжет из сказки или другой книжки его растрогает, то же самое произойдет во время просмотра фильма или мультика;
- творческий ребенок предпочтет игры в доме или любом другом закрытом помещении занятиям на природе, так как он проявляет интерес в окружающему миру, животным и растениям;
- творческие детки не любят, когда их контролируют родители, потому что они хотят всегда и во всем быть самостоятельными.

Далее, предлагаем Вам подробно рассмотреть, что нужно делать, чтобы жизнь творческой личности ребенка была счастливой и удачливой.

Формирование творческой личности

Развитие творческого потенциала личности ребенка – процесс трудоемкий. К нему нужно относиться с особой ответственностью. Во всяком случае, нужно четко понимать, что может повлиять на развитие творческой личности ребенка.

Ученые считают, что к основным факторам, которые могут подействовать на потенциал малыша, относятся:

- фантазия
- свобода движения и воображения
- отсутствие ограничений
- таланты малыша

Задача родителей – создать такие условия развития творческой личности, чтобы все эти факторы присутствовали в жизни ребенка. Однако сначала нужно разобраться, какие именно творческие способности заложены в вашем ребенке. Присмотритесь к нему внимательно в первые годы жизни. Вы сразу заметите, чем больше всего малышу нравится заниматься. Отталкиваясь от увиденного, вы сможете воспитать творческую личность правильно:

- ребенок должен как можно больше общаться со своими сверстниками, рассказывая им, где он был, слушать и анализировать, что говорят ему;
- чтобы воспитать творческую личность дошкольника, следует как можно больше читать ему, чтобы он проникался сюжетом сказки или любого другого литературного произведения, делился с вами своими эмоциями, переживаниями;
- для развития творческой личности школьника, нужно создавать такие условия в доме, чтобы ребенок сам проявлял интерес к чтению;
- позволяйте ребенку рисовать постоянно, везде и всюду – посредством рисования у него развивается мыслительный процесс, он может фантазировать, мечтать;
- приобретите ребенку несколько видов пластилина, чтобы он мог таким образом воссоздавать плоды своей фантазии;
- включайте малышу музыку, чтобы он ее слушал, танцевал, двигался – попросите кроху поделиться своими переживаниями и эмоциями, которыми он наполнился после прослушивания той или иной музыкальной композиции.

Проблемы творческой личности

Творческие люди всегда выделяются из толпы, поэтому часто сталкиваются с множеством проблем. Как правило, эти проблемы не отображаются на психоэмоциональном состоянии человека, однако могут в некоторых случаях вводить его в депрессию или так называемый «творческий кризис». Что это могут быть за проблемы:

1. Недопонимание творческой личности со стороны общества, в котором человеку постоянно приходится находиться. Особенно это касается музыкантов, актеров, художников, которые видят окружающий мир по-своему. Дело в том, что цель творческой личности – создавать, постоянно развиваться, исследовать непознанное. Иногда им просто чужды материальные блага, они странно выглядят, чем вызывают бурю эмоций у других людей.
2. Креативный человек часто одинок, потому что ему так комфортно. Он находится в своем мире, в котором ему хорошо, находясь наедине с собой. Психологи утверждают, что в тишине творческие способности личности лучше раскрываются, человеку проще себя реализовать.
3. Творческая личность стремится к саморазвитию иногда вопреки всему. Поэтому часто семейная жизнь у креативных людей складывается неудачно. Но этого можно избежать, если человеку еще в ранние годы привить семейные ценности и понимание того, что дороже близких и любимых людей в мире ничего и никого нет.

Есть утверждение, что творческими люди рождаются, а не становятся. Однако мы живем в XXI веке, и верить этому предрассудку бессмысленно. Каждый родитель может развить в своем ребенке любой навык, если уделит этому должное внимание. Как показывает современная медицинская практика, даже детки, рожденные с физиологическими аномалиями и прочими отклонениями, могут становиться успешными и состоятельными людьми.

Нет ничего невозможного, главное не пытаться реализовать собственную мечту в жизни ребенка, потому что у него, наверняка, есть своя. Лучше помочь ему на пути к достижению поставленной цели, и он будет счастлив!

Независимо от того, какие способности имеются у ребенка и когда они проявляются, можно выделить **4 основных этапа**, которые будет проходить ребенок на пути от способностей к таланту.

Первый этап - игровой. На этом этапе внимательные родители играют роль и учителей, и наставников, и великодушных героев, являясь примером для подражания. Ребенок лишь «играет» со своими способностями, примеряя к себе разные виды занятий и увлечений. Детей может интересовать абсолютно все или, наоборот, что-то одно, но первоначальное увлечение может померкнуть при столкновении с первыми трудностями. Поэтому девиз родителей на этой стадии: «Неторопливость, спокойствие, рассудительность».

Второй этап - проявление индивидуальности. Этот этап, как правило, приходится на школьные годы, хотя есть дети, способности которых четко

проявляются значительно раньше. На данном этапе большую роль играют семейные традиции. Так, например, в семьях цирковых артистов малыши буквально с пеленок начинают выступать вместе с родителями и, минуя этап игры, включаются в жизнь артистов, постепенно привыкая к ежедневной работе. Дальнейшая творческая судьба таких детей predetermined. Но это скорее исключение, чем правило.

Большинство детей школьного возраста посещают кружок, секцию или студию, где с ними индивидуально работают наставники. Быстрота успехов ребенка является наградой для учителей. Для этой стадии характерно то, что взрослые постоянно приспосабливаются к ребенку, постигающему свой талант. Если дети вдруг перестают делать заметные успехи, родители считают виновным педагога и пытаются его заменить. Следовательно, на этом этапе индивидуальный наставник играет главную роль. Он даже может подчинить распорядок всей семье распорядку юного дарования, то есть родители очень тесно взаимодействуют с наставником. На этой стадии ребенок уже обычно проявляет желание трудиться и достигать высоких результатов.

Третий - этап роста. Ребенок нуждается уже в более квалифицированном педагоге, который становится основным судьей его успехов. Родители занимают подчинительную позицию, их роль сводится к моральной и материальной поддержке. На этом этапе для поддержания желания трудиться и достигать результатов, очень важны конкурсы, концерты или соревнования, проходящие вне дома. Родители теперь выступают в роли зрителей.

Четвертый - этап мастерства. На этом этапе подросток, если он действительно талантлив, обгоняет своих сверстников, а иногда и наставников, и превращается в настоящего мастера в избранной сфере. Подобное случается редко, и достигают таких высот единицы. Родителям надо быть очень осторожными на этой стадии, чтобы не привести ребенка к "звездной болезни".

Будущее любой страны зависит, в том числе, от талантливых и одаренных людей, которые своей деятельностью обеспечивают общественный прогресс. Поэтому понятно внимание современных учителей к талантливым, одаренным, творчески мыслящим детям и методам их обучения.

Очень важно создать условия для развития творческих способностей в школе. Ни для кого не секрет, что для учебной деятельности важнее *конвергентное мышление*, направленное на поиск логически единственного правильного ответа, а для творчества важнее *дивергентное мышление*, которое предполагает, что на один и тот же вопрос может быть дано

несколько правильных ответов. Творческое мышление всегда нешаблонно и отличается умением воспринимать обычные вещи необычным образом, увидеть новое в старом.

Несмотря на все увеличивающуюся роль профессионального педагога в росте и становлении таланта ребенка, значение родителей на всех этапах чрезвычайно велико. Основная задача педагогов - рост профессионального мастерства. Задачей же родителей является воспитание умения жить, которое необходимо любому ребенку, независимо от его дарований.

Предложенный практический комплекс рекомендуется для использования в работе педагогам-психологам, классным руководителям, педагогам социальным, учителям в учреждениях общего среднего образования, также педагогам дополнительного образования.

Формы, методы, приёмы развития творческих способностей

Данные формы, методы, приёмы помогут организовать учителю свою деятельность таким образом, чтобы уроки стали интересными, познавательными, способствовали развитию творческих способностей каждого, в том числе и одарённого ребёнка.

Типы творческих ученических работ

- исследование (эксперимент, серия опытов, собственное решение научной проблемы);
- сочинение (стихотворения, сказки, задачи, составление словарей);
- художественное произведение (живопись, графика, музыка, песня, танец, вышивка, фотография, выставка);
- техническое произведение (поделка, модель, макет, фигура);
- зрелищное произведение (концерт, спектакль, сценка, показательное выступление, соревнование);
- педагогическое произведение (проведённый в роли учителя урок, составленный кроссворд, придуманная игра, викторина);
- методологическое произведение (план занятий по данной теме, тест или проверочное задание для учеников)

Выделяют три параметра диагностики и оценки выполнения творческих работ:

- оригинальность - степень отличия ученического ответа от общепринятых норм, толкований, стереотипов;
- творческая продуктивность - количество и качество идей, содержащихся в ответе;
- мировоззренческая глубина, т.е. степень "проникновения" учащихся в основы мироздания и обнаруженный уровень его самопознания.

Методы учебного познания

Перечисленные методы отнесены к познавательным условно, поскольку их применение приводит также к созданию учениками образовательной продукции, т.е. креативному результату.

- *Метод вживания*

Посредством чувственно - образных и мысленных представлений ученик пытается "переселиться" в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

В момент наилучшего "вживания" задайте вопросы как бы самому себе. *Например: "Я река. Где у меня самое быстрое течение? Почему я теку по полю с изгибами? Как глубоко проникают мои воды? Много ли воды у меня испаряется вверх?" Запишите главные результаты познания, полученные вами методом "вживания".*

- *Метод образного видения*

Эмоционально-образное исследование объекта. "Геометрический город" - город сказочных фигур, можно выполнять в виде плоских или объёмных фигур. "Цветная математика". На что похож жёлтый треугольник, синий квадрат и т.д. Затем составить картину. Можно подобрать подходящие цвета к дням недели, числам, словам.

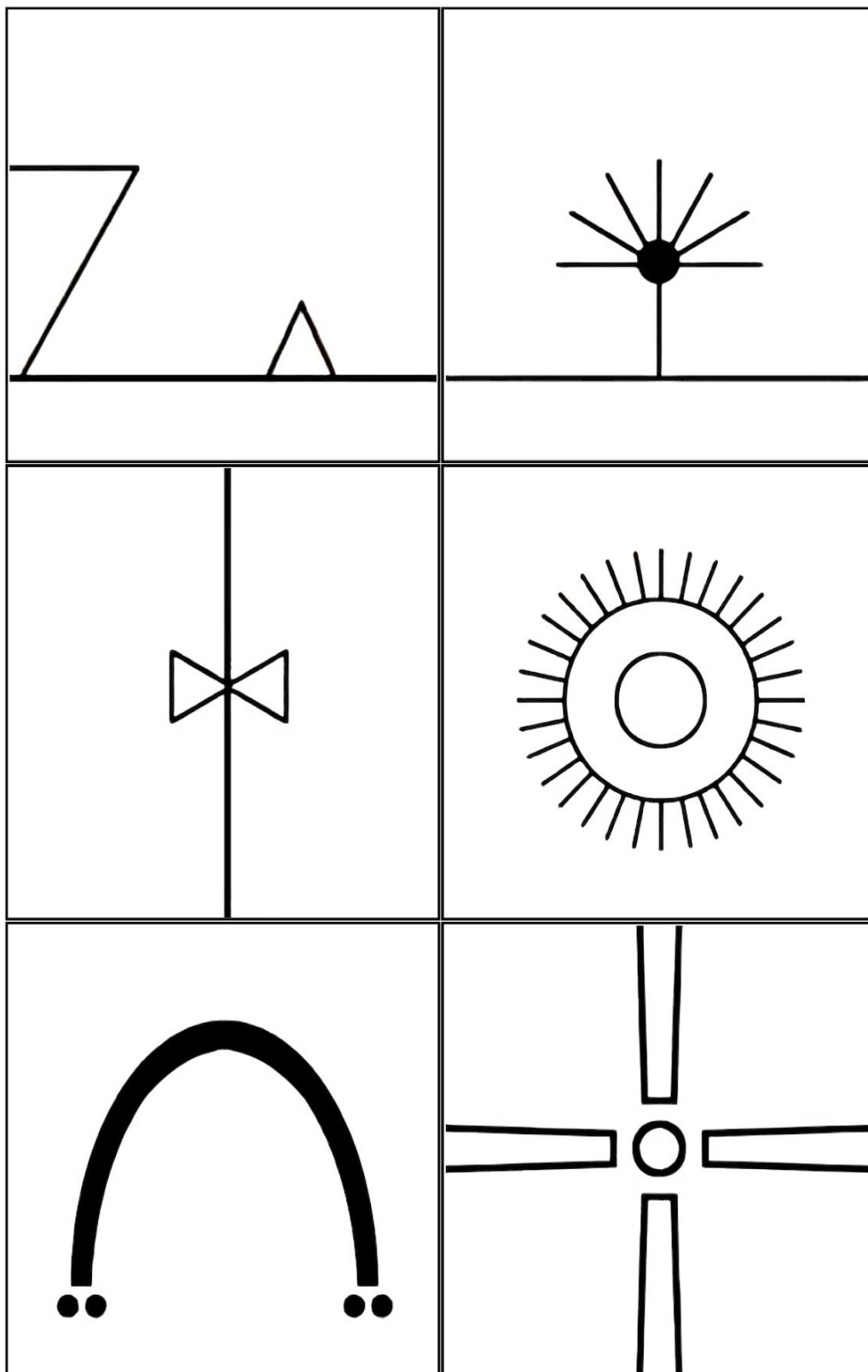
- *Метод символического видения*

Заключается в отыскании или построении учеником связей между объектом и его символом.

Например: голубь - символ мира, блин - символ масленицы. Учитель предлагает наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме. Игра-соревнование "Поиск клада". Предложить детям спрятать клад в классе (группами), нарисовать план его поиска (Тема "План и карта" по окружающему миру) и организовать игру-соревнование: кто быстрее его найдёт.

Упражнение «Друдлы». Друдл — это графическая головоломка, у которой множество вариантов ответа и нет ни одного неправильного. А задача сводится к тому, чтобы в странных очертаниях увидеть разные знакомые предметы. И каждое изображение следует дорисовать до чего-то понятного и знакомого. Это может быть лицо клоуна, домик, карусель, стог сена, платье.

Помните, правильных ответов нет! Важны именно ваши ассоциации и умение мысленно «достраивать» рисунок. Прокачивая этот навык, вы развиваете не только воображение, но и пространственное мышление, способность находить нестандартные решения, внутренний локус контроля.



- *Метод конструирования понятий, правил*

Работа начинается с актуализации уже имеющихся у обучающихся представлений. Сопоставляя и обсуждая детские представления о понятии или правиле, учитель помогает достроить его до культурных форм. Результатом такой работы выступает коллективный творческий продукт - совместно сформулированное определение понятия, правило, которое записывается на доске.

- *Метод прогнозирования*

Применяется к реальному объекту или процессу.

Например, ученикам предлагается исследовать динамику изменения, помещённого во влажную среду семени гороха. Дети делают наблюдения, зарисовки. Учитель предлагает задание: нарисовать росток таким, каким он будет через 3 дня, через неделю, месяц и т.д. Спустя заданное время прогноз сравнивается с реальностью, проводится обсуждение результатов, делаются выводы.

Креативные методы

- *Метод гипотез*

Предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдёт, если в мире что-нибудь изменится.

Что произойдёт, если исчезнут окончания в словах или сами слова? Что произойдёт, если все объёмные фигуры станут плоскими? Что произойдёт, если хищники станут травоядными?

- *Метод образной картины*

Создание целостного образа познаваемого объекта. Ученик мыслит разными масштабами, соотносит свои знания из разных областей, чувствует, ощущает смысл изображаемой реальности.

Например, изобразить картину мира с помощью рисунков, символов, ключевых терминов, показать связи между объектами. Предлагая такое занятие 2 - 3 раза в год, можно оценить изменения в картинах мира учащихся, внести необходимые коррективы в процесс обучения. Можно предложить "оживить" цифру, букву, слово, т.е. нарисовать цветной рисунок, изобразить с помощью звука, слова, тела и т.д.

Упражнение «Рисунок по точкам».

Вам понадобится чистый лист бумаги и фломастер, ручка или карандаш. Нарисуйте 12 точек в разных частях листа. Затем соедините точки линиями. Получится странная фигура. Посмотрите и назовите, с чем она у вас ассоциируется? Игрушка древнего человека? Космический корабль? Тень от свадебного торта? Не ограничивайте себя! Чем больше вариантов вы сможете «разглядеть», тем лучше!

- *Метод гиперболизации*

Увеличение объекта познания или его частей, качеств.

Придумать самое длинное слово, самое большое число. Создать книгу рекордов.

- *Метод агглютинации*

Соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить.

Например, горячий снег, вершина пропасти, бегающее дерево.

Методы организации обучения

- *Метод ученического целеполагания и планирования*

Ученик выбирает из предложенных учителем или формулирует сам цель своей работы, планирует также свою деятельность на какой-либо период (урок, день, неделю или на тему, раздел, творческую работу).

- *Метод создания образовательных программ*

Очень важен в работе с одарёнными детьми. Для составления учеником индивидуальных образовательных программ применяется следующий алгоритм:

- зачем мне нужно заниматься предметом;
- чему я хочу научиться (за определённый период - 1 четверть...);
- какие темы я буду изучать углубленно;
- какие главы, параграфы, задания, опыты я предполагаю изучить или выполнить (перечень);
- самые интересные для меня вопросы и проблемы, которые я: нашёл в учебнике, услышал от других, придумал сам;
- тема моей творческой работы по предмету;
- что я буду делать, как заниматься предметом;

- что мне необходимо для занятий (материалы, приборы, книги);
- в чём будут состоять мои результаты занятий к концу 1 четверти;
- как я планирую проконтролировать и оценить результаты своих занятий.

- *Метод нормотворчества*

Создание учениками инструкций, памяток, рекомендаций.

Памятки "Как ухаживать за кошкой?", "Как решать задачу?" и т.д.

- *Метод взаимообучения*

Учащиеся в парах, группах или в коллективных занятиях с целым классом выполняют функции учителя, применяя доступный им набор педагогических методов.

Методы рецензий, контроля, рефлексии, самооценки

- *Метод проектов*

Цель: создание нового продукта, формирование умения решения задач (научных, технических).

К организации работы по проекту предъявляются следующие требования:

- проект разрабатывается по инициативе учащихся, тема проекта для всего класса может быть одна, но пути реализации разные;
- проект является значимым для ближайшего окружения учащихся (одноклассников, родителей, знакомых);
- работа по проекту является исследовательской, моделирует работу в научной лаборатории или иной организации;
- проект педагогически значим, т.е. учащиеся приобретают знания, строят отношения, овладевают необходимыми способами мышления и действия;
- проект заранее спланирован, сконструирован, но вместе с тем допускает гибкость и изменения в ходе выполнения;
- проект ориентирован на решение конкретной проблемы, его результат имеет потребителя, цели проекта сужены до решаемой задачи;
- проект реалистичен, сориентирован на имеющиеся в распоряжении школы ресурсы.

Темы проектов: жизнь и творчество выдающихся людей; архитектура будущего; конструирование планет с заданными свойствами; крупнейшие озёра мира; исследование развития комнатного растения; берёза и сосна в жизни людей; сравнение сосновой и еловой шишки и др.

Способность мыслить, творить - величайший из полученных человеком природных даров. Есть те, кто одарён больше, есть те, кто одарён меньше, но даром этим отмечен каждый. Сложно определить, где проходит граница между одарённым и неодарённым ребёнком. Но намного сложнее узнать, кто в будущем достигнет высот гения, а кому уготована более скромная роль. И роль родителей и педагога является в этом непростом процессе решающей. Ещё Л. Н. Толстой говорил: "Чем легче учителю учить, тем труднее ученику учиться, и, наоборот, чем труднее учителю, тем легче ученику. Чем дольше учитель будет сам учиться, обдумывать каждый урок, тем легче будет учиться ученик".

Как видите, творчески мыслить может каждый человек, вопрос лишь в тренировках. Главное — помните, что начинать что-то новое никогда не поздно: художники, музыканты, поэты и писатели уже живут в нас.

Не стесняйтесь будить их!